



СТРАНА мудрых детей

АЛАН ХУРУМОВ

Посетить Португалию – это как сходить на исторический спектакль без начала и конца. Очарован, покорен, но, кажется, упустил что-то важное

Сюжет неприхотлив, но драматичен. В первом акте на героя обрушиваются несметные богатства. Во втором – он, облени вшийся и развращенный, стремительно катится на дно. Наконец, в третьей части статус-кво восстанавливается и потерявший многое герой сталкивается с необходимостью как-то устраивать дальнейшую жизнь. В главной роли в этом действе выступает целое государство – бедное, почти нищее, неприлично разбогатевшее в эпоху колониальных завоеваний. Это свалившееся с неба изобилие привело Португалию почти к полному упадку. В самом деле, какой смысл выращивать виноград на скалах, если можно рвануть в Бразилию, где много диких обезьян, золота и дармовой рабочей силы. Вот и рванули. А когда пришло похмелье, оказалось, что на родных землях некому работать. И что в итоге осталось Португалии на память о той же Бразилии? Статуя обнимающего мир Христа на берегу Тежу (копия монумента в Рио-де-Жанейро) да босанова, исполняемая на верхней площадке фуникулера Santa Justa.

НА СЕМИ ХОЛМАХ

Историю своего взлета и падения местные жители помнят как «Отче наш». Именно поэтому они – нация детей-мудрецов. Португальцы трогательно наивны и восхитительно уютны. Они охотно снимут с себя последнюю рубаху, чтобы вы могли завернуть в нее дурацкие дешевые башмаки, купленные в Порту на улице Святой Екатерины между десятью утра и двумя часами дня (позже начинается сиеста и покупать будет решительно не у кого). Но они же обдадут волной презрения того, кто умудрится зевнуть в общественном месте. И их можно понять. Эти ребята сами однажды зевнули и прикрыли глаза, а когда открыли, не досчитались четверти населения. Именно этот исторический зевок и назвали потом колониальной экспансией.

Знакомство с Португалией надо начинать с Лиссабона (Лишбоа на местном наречии). Не потому, что это столица государства, и не потому, что только сюда летают прямые рейсы из Москвы. Все это вторично. Главное – Лиссабон позволит доподлинно определить, подходит ли вам Португалия и нравитесь ли вы ей. Вот он раскинулся перед глазами, украшенный бусами бесконечных лестниц, разодетый в сине-белые одежды из азулежу – расписанной глиняной плитки, которую так обожают португальцы. Это город-лабиринт, город-пересмешник, он очарует вас своими узкими улочками, заманит игрушечными домиками, запутает немыслимыми перепадами. И очень скоро вы забудете, где верх, а где низ, где небо, а где земля, где заканчивается сегодня и начинается вчера. И если в этот миг появится стремление рвануть в гостиницу – Португалия вам не подходит. Вам никогда не понять ее странной, непоследовательной и искренней души.

А вот если вы сядете за столик одного из бесчисленных кафе с желанием выпить чашечку кофе и остаться здесь навсегда, а дальше будь что будет, значит, рождается взаимность. И тогда берегитесь: Португалия – ревнивая барышня и она больше вас не отпустит. Вы, конечно, уедете, но когда-нибудь непременно вернетесь в эту кукольную страну и в этот игрушечный город. Однако не будем забегать вперед и отправимся на прогулку. Только не забудьте про удобную обувь: Лиссабон, как и Москва, стоит на семи холмах. И это, кстати, не метафора, а суровая реальность.

Начнем, пожалуй, с района Белен и знаменитого монастыря Жеронимуш, объявленного ЮНЕСКО достоянием мировой культуры. Причины побывать в Жеронимуше как минимум две. Первая – это самый красивый в мире монастырь, выполненный в стиле мануэлино (португальский ренессанс с уклоном в морскую тематику). И вторая – здесь похоронены двое из троих самых известных португальцев всех времен – Васко да Гама и король Мануэл I. Васко да Гама, напомню, был первым европейским мореплавателем, достигшим Индии. А Мануэл I был королем, при котором это произошло, – тоже вполне себе повод быть увековеченным. Кроме того, имя этого монарха фонетически связано с уже упомянутым стилем в архитектуре – мануэлино. А уж что было вначале – король или стиль – теперь и не разберешь.

Осмотрев монастырь, не спешим уезжать. Мы еще не видели башню Белен. Удивительно красивая башня из белого известняка – памятник эпохе Великих географических открытий. Построенная на реке Тежу для защиты Лис-

ВИЗА

Шенгенская виза в посольстве Португалии оформляется семь дней. Консульский сбор для краткосрочных виз – 35 евро. Вместе с пакетом документов необходимо предоставить выписку с банковского счета или трэвел-чеки на сумму 50 евро в сутки на человека.

TOLIA / PHOTOXPRESS.RU



КАК ВЫБРАТЬ ПОРТВЕЙН

Португальский портвейн (porto) – крепленое вино с содержанием алкоголя 19–22%, изготовленное из особых сортов винограда, выращенного в верхнем течении реки Дору. Чтобы понять, какой напиток вы покупаете, надо разбираться в классификации. В общих чертах портвейны можно разделить на красный (Ruby) и светлый (Tawny). После трех лет в дубовых бочках напиток приобретает рубиновый цвет, но чем больше выдержка, тем светлее он становится. Вина сортов Ruby через два-три года «переселяются» в бутылки и дозревают там, а светлые портвейны могут находиться в бочках до 50 лет. После 20 лет выдержки они получают звание Tawny port very old. Если на бутылке стоит пометка Vintage port и знак качества Selo de Garantia, то это особое вино из урожая, признанного Институтом вин Порту удачным. Оно стоит дорого и встречается нечасто: на винтажный портвейн приходится около 2% продаж этого напитка.

сабона от нападений со стороны океана, она успела за свою почти 500-летнюю жизнь послужить и маяком, и тюрьмой, и складом оружия. А в наше время работает памятником и по совместительству символом Португалии.

ВВИНЧИВАЯСЬ В ПРОШЛОЕ

А теперь в центр, на главную площадь столицы – Торговую, что в районе Байша (нижний город). Отсюда начинаем ввинчиваться в тесные лиссабонские улочки. И по пути не забываем смотреть во все глаза. Вот между домами протискивается красивый современный трамвай. Не отводите взгляд. Сейчас Лиссабон вытворит свой самый любимый фокус и достанет из шляпы вчерашний день. Внимание! Вот он – маленький желтенький доисторический трамвайчик, деревянный внутри и очень позитивный снаружи. Это не передвижной музей – просто очень старый трамвай, который ходит по маршруту. Когда-то, в 1980-х, местные власти решили избавиться от этих реликтов, но горожане, которые обычно и мухи не обидят, вдруг проявили несгибаемую волю, защищая любимых «желтеньких», как их тут называют. И муниципалитет пошел на попятную.

А вот и знаменитые столичные фуникулеры – Larva, Gloria и Bica. Собственно, фуникулеры – громкое название для тех же трамвайчиков, умеющих медленно, но верно пыхтеть в гору. И, разумеется, не забудем подъемник Santa Justa. Его построил ученик знаменитого Гюстава Эйфеля – Рауль Меснье де Понсарт. Этот фуникулер связывает верхний и нижний город, поднимая туристов на высоту 32 м. Наверху можно прекрасно отдохнуть в кафе: во-первых, насладиться великолепным видом, во-вторых, послушать гитариста, виртуозно исполняющего босанову. И неважно, что этот музыкальный стиль не имеет к Португалии никакого отношения, главное, чтобы создавалось настроение.

Аутентичной музыкой можно очароваться вечером в старом районе Лиссабона – Байрру-Алту. Здесь расположены лучшие рестораны, где звучит фаду. Это штука особая. Если описывать фаду знакомыми терминами, то это местный городской романс под аккомпанемент двух гитар – классической испанской и 12-струнной португальской, похожей на домбру-переростка. Португальцам для объяснения феномена фаду хватает одного слова – saudade. Жаль только, что перевести его почти невозможно. «Беспричинная светлая грусть», или «меланхолическое прекрасное одиночество», или еще «слезы без горечи». В целом понятно? Правильно, мне тоже было непонятно. А после того как послушал фаду, все встало на свои места. Это как осознать, что тебе уже под 40, а дерево не посажено, дом не построен, сын не выращен и единственное, что ты сделал толкового в жизни, – научился ловко наяривать на португальской гитаре. Как-то так.

К ИСТОКАМ

Ни в одной стране мира не найдешь такой плотности достопримечательностей на квадратный километр, как в Португалии. Здесь все, что называется, под боком. Час назад вы немели от восторга на подъемнике Santa Justa, разглядывая лишь красные крыши игрушечных домов в центре Лиссабона, а теперь видите и побережье Кошта-ду-Эшторил, называемое Лиссабонской Ривьерой. Это вереница фешенебельных курортов, которую венчает мыс Рока – самая западная точка Европы. Рассматривать тут, впрочем, особенно нечего: отели – они и есть отели. Однако если непременно хочется вкусить нескромного обаяния буржуазии, можно заглянуть в Эшторил и Кашкайш. Первый знаменит казино и тем, что в одной из местных гостиниц умер чемпион мира по шахматам Александр Алехин: не рассчитал размеров куска мяса, который собирался съесть. Второй – некогда рыбацкий поселок – стал по-настоящему известен только в XIX веке, когда король Португалии устроил там летнюю резиденцию.

Нельзя понять Португалию, не побывав на севере страны, не вобрав в себя толику искренности и наивности этих мест, не увидев винограда, растущего на горном сланце, не отведав великого порто – лучшего напитка всех времен и народов. Наконец, не узнав тех земель, где зарождалось независимое государство Португалия. По северу лучше всего путешествовать на теплоходе: можно подняться по реке Дору и до Испании. Мы совершили речной круиз «Золото Дору» на четырехпалубном теплоходе «Фернан Магеллан». И, признаться, ни разу не пожалели о выборе средства передвижения, объедаясь до неприличия роскошными видами горной Португалии и изысканными блюдами от местного повара. А также, естественно, каждый день набираясь впечатлений в подчас утомительных, но познавательных экскурсиях.

Круиз по реке Дору начался с Порту. Это местный Санкт-Петербург, северная столица, претендующая, как и ее российский близнец, на звание государственного центра. И Порту действительно имеет на это право. Он ведет родословную еще с античных времен: когда-то здесь было два римских поселения – Портус («порт») на левом берегу Дору и Кале (от греч. «калос» – «прекрасный») – на правом. Они и дали название стране. По Порту гуляем пешком: исторический центр города компактен и уютен, а тесные улочки и бесконечные лестницы автотранспорту почти недоступны. Величественные соборы, живописные церквушки, бесконечные филигранные азулежу – всего этого добра тут не меньше, чем в Лиссабоне. А еще есть пять старинных мостов, причем самый роскошный из них – Дона-Мария-Пиа – подозрительно напоминает лежащую на боку Эйфелеву башню. Ничего удивительного, ведь автор сооружения – Гюстав Эйфель. И если вы уже пересекли мост, преступлением будет не заглянуть в один из винных домов города Вила-Нова-ди-Гая, который сегодня является частью Порту. Это центр хранения портвейна – великолепного напитка из долины Дору. Вот где почти все посвящено его индустрии: здесь сосредоточены запасы всех знаменитых домов портвейна – Sandeman, Ferreira и др.

РЕЧНЫМ ПУТЕМ

И не надейтесь, что, путешествуя на теплоходе, удастся отдохнуть от экскурсий. Они будут преследовать вас на протяжении всего пути. А что делать, если в Португалии знаковые места встречаются буквально на каждом шагу? И знакомство с ними зачастую требует известных усилий. К примеру, чтобы добраться до главной святыни страны – церкви Христа на Голгофе (Бом-Жезуш-ду-Монте), что неподалеку от города Брага, надо преодолеть лестницу в 116 м.

Кроме того, плавание по Дору по крайней мере один раз заставит сильно поволноваться – при прохождении системы из семи шлюзов. Сложно описать ощущения, когда опускаешься вместе с теплоходом на 36 м в горло самого высокого шлюза Европы. Это страшно? Да, пожалуй. Это вызывает восторг? Несомненно. И в первую очередь его вызывает искусство капитана, ведь между судном и стенами шлюза остаются какие-нибудь смехотворные 10 см.

Ну вот наконец последний шлюз пройден. До утра ничего интересного не предвидится, даже с некоторым облегчением думаете вы. И, разумеется, ошибаетесь. Впереди еще один ежевечерний концерт, причем сегодняшний обещает быть особенно пикантным, ведь его дает франко-португальская команда теплохода. А после в качестве бесплатного бонуса – очередной, опять-таки ежевечерний, поход по кабакам в местечке, около которого мы пришвартовались на ночевку. Но гулять до утра было бы слишком легкомысленно. Следующий, последний день нашего круиза обещает новые впечатления: с раннего утра нас повезут в горы на виноградники.

И действительно, утром были горы, испещренные террасами с лозой. И очередная загадка: как столь неспешная нация умудрилась сотворить такое? Невозможно себе представить, сколько труда было вложено в виноград, сколько часов, спрессованных в столетия, вырезались эти террасы в горной породе. И сколько сил было потрачено на то, чтобы присыпать их землей. А потом – экскурсия в винный дом Sandeman и дегустация самого знаменитого напитка Португалии. И ощущение, что вот эта площадка, на которой ты стоишь, эта фантастическая долина под ногами, этот бокал изумительного портвейна в руках и есть та волшебная штука, которую Мефистофелю следовало подсунуть Фаусту, чтобы он наконец выдал сакраментальную фразу: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»

Но Мефистофеля рядом нет, и мгновенье останавливать некому. А значит, увы, время возвращаться. В душную Москву, к привычной работе, к знакомому суетливому XXI веку. Что бы сказать напоследок португальцам? Вообще, какие слова говорят в таких случаях? Что-нибудь вроде «я оставил здесь кусочек своего сердца»? Нет, чересчур высокопарно. Да и не любят тут громких слов – по мнению местных жителей, подобные излияния скорее приглянутся каким-нибудь испанцам. Можно просто поблагодарить, но это, напротив, выйдет слишком сухо. Придумал. Можно сказать так: «Ребята, нам пора, но вы далеко не расходитесь, ладно? До следующего отпуска не так уж и много осталось». ■

Лиссабон – город-лабиринт, город-пересмешник. **Он очарует вас своими узкими улочками, заманит игрушечными домиками, запутает немыслимыми перепадами...**



КАК ДОБРАТЬСЯ

Наиболее удобный способ попасть в Португалию – купить билет на самолет. Прямые рейсы Москва – Лиссабон выполняет авиаперевозчик TAP Portugal. Перелет из Домодедова займет пять с половиной часов, стоимость билета в оба конца – примерно 16–17 тыс. рублей. Можно сэкономить пару тысяч, если лететь с пересадкой такими авиакомпаниями, как KLM, Lufthansa или Air France. Или купить уже сформированный тур – их предлагают многие крупные туроператоры, несмотря на то что Португалия еще не стала туристическим направлением, популярным у наших соотечественников. Мы воспользовались услугами PAC Group. Пока только эта компания собирает группы, которые сопровождает русскоязычный менеджер.

FOTOLIA / PHOTOXPRESS.RU